1876
Apr.15
PaDrM

1876
Apr.15
PaDrM

R. 1876
L 36416

15 Avril 76

# COLLECTION

DE

# M. EUGÈNE DE MILLER

DE VIENNE

# CATALOGUE

DE

# TABLEAUX

## Formant la Collection de M. Eugène de MILLER

DE VIENNE

AU NOMBRE DESQUELS ON REMARQUE:

**DIX PANNEAUX PAR J.-B. TIEPOLO**

OEuvres importantes faites par l'artiste pour décorer le grand salon du palais Dolfin, à Venise.

DANS L'ÉCOLE MODERNE :

**Dix-huit Tableaux par Auguste PETTENKOFEN**

**SIX PAR TROYON**

*Un Paysage par COUTURE*

Le Marché aux poissons par E. ISABEY

**SUITE INTÉRESSANTE D'AQUARELLES PAR RODOLPHE ALT**

Vues prises en Italie et en Dalmatie.

DONT LA VENTE AURA LIEU

## HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

**Le Samedi 15 Avril 1876,**

A DEUX HEURES.

---

Par le ministère de **Me CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur,
10, rue de la Grange-Batelière ;

Assisté de **M. FÉRAL**, Peintre-Expert, 54, rue du Faubourg-Montmartre.

*Chez lesquels se trouve le présent catalogue.*

---

**EXPOSITIONS** { *PARTICULIÈRE* : le *Jeudi* 13 *Avril* 1876.
*PUBLIQUE* : le *Vendredi* 14 *Avril* 1876.

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

## CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des adjudications *cinq pour cent* applicables aux frais.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des Tableaux et Aquarelles, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Impr. PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins 5

# TABLEAUX ANCIENS

# DÉSIGNATION

## TABLEAUX ANCIENS

### TIEPOLO

(JEAN-BAPTISTE)

Dix magnifiques panneaux peints par l'artiste pour décorer le grand salon du palais Dolfin à Saint-Pantaléon, à Venise.

1 — **Le Siége de Palmyre.**

Une bataille a lieu en dehors des remparts que l'on aperçoit dans le fond; au premier plan, des guerriers montés sur leurs chevaux se livrent un combat acharné, plusieurs gisent étendus sur le sol.

Toile. Haut., 4 m. 80 cent.; larg., 3 m. 70 cent.

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

2 — **Assaut et prise de Palmyre.**

De fortes brèches sont faites au rempart, les soldats dressent leurs échelles, se disposant à tenter l'assaut; au premier plan, à droite, des officiers supérieurs montés sur des chevaux donnent les ordres.

Toile. Haut., 4 m. 80 cent.; larg., 3 m. 70 cent.

3 — **Rentrée triomphale d'Aurélien après la guerre d'Asie.**

Le vainqueur est monté sur un char traîné par quatre chevaux; un prisonnier couvert d'une cuirasse marche enchaîné devant lui; à droite et à gauche, des soldats chargés de butin, les uns portant des statues, d'autres des vases d'or.

Toile. Haut., 4 m. 80 cent.; larg., 3 m. 70 cent.

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

**4 — Autre entrée triomphale d'Aurélien.**

Le conquérant est monté sur un char doré traîné par deux éléphants ; il est suivi de son armée et du peuple qui marchent à ses côtés.

Toile. Haut., 5 m. 60 cent.; larg., 3 m. 30 cent.

5 — **Cincinnatus arraché à ses travaux rustiques par les envoyés du Sénat romain qui l'a nommé dictateur.**

Il quitte la charrue; un vieux guerrier lui présente le bâton du commandement; un page lui apporte son casque.

Toile. Haut., 4 m. 40 cent.; larg., 2 m. 30 cent.

6 — **Mucius Scœvola, devant Porsenna, roi des Etrusques, plongeant sa main dans le feu.**

Toile. Haut., 4 m. 40 cent.; larg., 4 m. 30 cent.

7-10 — **Quatre compositions ayant trait à l'histoire romaine.**

Mesures des deux premiers : haut., 4 m. 40 cent.; larg., 2 m. 30 cent.

Mesures des deux derniers : haut., 4 m. 10 cent.; larg., 1 m. 80 cent.

## COUTURE

(THOMAS)

11 — **Le jardin de l'artiste.**

Un homme qui a tendu un filet se prépare à y prendre un oiseau.

Signé du monogramme et daté 1857.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 60 cent.

## DUPRÉ

(JULES)

11 *bis*. — **Paysage coupé par un cours d'eau.**

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 98 cent.

## ISABEY

(EUGÈNE)

12 — **Le marché au poisson.**

Au centre, une marchande cause avec une jeune dame ; deux petites filles regardent des poissons dans une auge.

Signé.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 52 cent.

## PETTENKOFEN

(AUGUSTE)

**13 — Place du marché à Szolnok (Hongrie.)**

Des bœufs dételés attendent auprès d'une charrette.

Signé en toutes lettres.

Bois. Haut., 10 cent.; larg., 17 cent.

## PETTENKOFEN

(AUGUSTE)

**14 — Place du marché à Szolnok.**

Trois ânes dételés mangent le fourrage que le charretier a mis dans un sac et a attaché au timon de son chariot.

Signé et daté 1874.

Bois. Haut., 10 cent.; larg., 17 cent.

## PETTENKOFEN

(AUGUSTE)

15 — **Marché de Szolnok.**

De nombreux villageois circulent ou stationnent groupés devant des boutiques en plein vent qui se trouvent sur la place.

Signé et daté 74.

Bois. Haut., 9 cent.; larg , 16 cent.

## PETTENKOFEN

(AUGUSTE)

16 — **Le marché à Szolnok.**

Des marchandes ont exposé sur le sol des fruits, des légumes, et elles attendent, abritées du soleil sous de larges parasols bleus et verts.

Signé et daté 74.

Bois. Haut., 9 cent.; larg., 16 cent.

## PETTENKOFEN

(AUGUSTE)

17 — **Le marché à Szolnok.**

Des marchandes de légumes s'abritent du soleil sous de larges parasols bleus et jaunes.

Signé et daté 74.

Bois. Haut., 9 cent.; larg., 16 cent.

## PETTENKOFEN

(AUGUSTE)

18 — **La place du marché à Szolnok.**

Sur le devant, des chevaux dételés ; à droite et vers le fond sont groupés de nombreux villageois.

Signé.

Bois. Haut., 10 cent.; larg., 17 cent

## PETTENKOFEN

(AUGUSTE)

19 — **Vieille femme lisant.**

Petit tableau peint à Venise et daté 1873.

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 10 cent.

## PETTENKOFEN

(AUGUSTE)

20 — **Vieille femme en buste.**

Bois. Haut. 00 cent.; larg., 00 cent.

## PETTENKOFEN

(AUGUSTE)

21 — **Vieille femme se mouchant.**

Petit tableau peint à Venise et daté 1874.

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 9 cent.

## PETTENKOFEN

(AUGUSTE)

22 — **Jeune fille agenouillée dans une église.**

Signé et daté 28 mai 1874.

Bois. Haut., 13 cent.; larg., 21 cent.

## PETTENKOFEN

(AUGUSTE)

23 — **Jeune fille debout, occupée à lire.**

Daté 5 mai 74.

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 9 cent.

## PETTENKOFEN

(AUGUSTE)

24 — **La place du marché à Szolnok.**

Au centre, des bœufs et des chevaux au repos ; dans le fond, des villageois.

Bois. Haut., 9 cent.; larg., 16 cent.

## PETTENKOFEN

(AUGUSTE)

25 — **Un angle de la place du marché à Szolnok.**

A droite et à gauche, des chariots attelés de deux chevaux ; dans le fond, de nombreux villageois.

Signé et daté 74.

Bois. Haut., 9 cent.; larg., 16 cent.

## PETTENKOFEN

(AUGUSTE)

26 — **Autre vue de la place du marché à Szolnok.**

Sur le devant, des chevaux dételés au repos ; dans le fond, des villageois.

Signé et daté 74.

Bois. Haut., 10 cent.; larg., 17 cent.

## PETTENKOFEN

(AUGUSTE)

27 — **Cour de ferme près Szolnok.**

Au centre, une femme donne du grain à des poules.

Signé.

Bois. Haut., 13 cent.; larg., 20 cent.

## PETTENKOFEN

(AUGUSTE)

28 — **Clocher et village de Szolnok.**

Signé et daté 74.

Bois. Haut., 10 cent.; larg., 17 cent

## PETTENKOFEN

(AUGUSTE)

29 — **Fleurs dans un vase en faïence posé sur l'angle d'un meuble près duquel voltigent deux papillons.**

Signé et daté 74.

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 9 cent

## TROYON

(CONSTANT)

30 — **Troupeau de moutons dans un paysage.**

Au premier plan, des moutons au repos groupés auprès d'un saule en partie dépouillé de ses feuilles; ciel nuageux.

Charmant tableau d'une exécution ferme, d'un ton chaud et vigoureux.

Signé en toutes lettres.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 21 cent.

## TROYON

(CONSTANT)

31 — **Une vache et un âne dans une prairie.**

Superbe et vigoureuse étude provenant de la vente après décès de l'artiste.

Toile. Haut., 36 cent.; larg. 45 cent.

## TROYON

(CONSTANT)

32 — **Troupeau de moutons dans un bois.**

Très-belle étude d'un ton doux et harmonieux, provenant de la vente après décès de l'artiste.

Bois. Haut. 29 cent.; larg., 43 cent.

## TROYON

(CONSTANT)

33 — **Moutons au pâturage.**

Belle étude provenant de la vente après décès de l'artiste.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 40 cent.

## TROYON

(CONSTANT)

34 — **Vaches au pâturage.**

Etude sur carton provenant de la vente après décès de l'artiste.

Haut., 23 cent.: larg., 26 cent.

## TROYON

(CONSTANT)

35 — **Maison de paysan au bord d'un étang.**

Etude provenant de la vente après décès de l'artiste.

Carton. Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

## ZIEM

35 *bis.* — **Cour et porte voûtée de maison vénitienne.**

Bois. Haut., 50 cent.; larg., 38 cent.

# AQUARELLES

# AQUARELLES

## ALT

(RODOLPHE)

36 — **Le panthéon d'Agrippa à Rome.**

Aquarelle signée et datée : Rome, 10 mars 1867.

Haut., 37 cent.; larg., 53 cent.

## ALT

(RODOLPHE)

37 — **Rochers au bord de la mer.**

Vue prise à Amalfi.

Aquarelle faite par l'artiste en 1835.

Haut., 27 cent.; larg., 38 cent.

## ALT

(RODOLPHE)

38 — **Le quai Sainte-Lucie à Naples.**

Aquarelle datée 7 octobre 67.

Haut., 35 cent.; larg., 57 cent.

## ALT

(RODOLPHE)

39 — **Le portail de la cathédrale de Trau en Dalmatie.**

Aquarelle signée et datée, 22 septembre 1835.

Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

## ALT

(RODOLPHE)

40 — **Le palais de Dioclétien à Spalato, Dalmatie.**

Aquarelle signée et datée, 6 septembre 1840.

Haut., 32 cent.; larg., 33 cent.

## ALT

(RODOLPHE)

41 — **La cour du Capitole à Rome.**

Aquarelle faite en 1840.

Haut., 38 cent.; larg., 31 cent.

## ALT

(RODOLPHE)

42 — **Ruines sur la Via Baccina à Rome.**

Haut., 43 cent.; larg., 33 cent.

## ALT

(RODOLPHE)

43 — **Le palais de Dioclétien à Spalato en Dalmatie.**

Vue prise sur la petite place.

Aquarelle datée septembre 1841.

Haut., 35 cent.; larg., 43 cent.

## ALT

(RODOLPHE)

**44 — Petite place à Palerme.**

Aquarelle datée 25 juin 1867.

Haut., 41 cent.; larg., 47 cent.

## ALT

(RODOLPHE)

**45 — Via di Macel de Corvi à Rome.**

Aquarelle datée 13 sept. 1867.

Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

## ALT

(RODOLPHE)

**46 — Rochers et pêcheurs au bord de la mer.**

Vue prise à Amalfi.

Haut., 27 cent.; larg., 37 cent.

## ALT

(RODOLPHE)

47 — **La cathédrale de Sebenico en Dalmatie.**

Daté 4 sept. 1841.

Haut., 35 cent.; larg., 43 cent.

## ALT

(RODOLPHE)

48 — **La cour du couvent de Saint-Remi à Palerme.**

Aquarelle signée et datée 15 août 1867.

Haut., 38 cent.; larg., 58 cent.

## ALT

(RODOLPHE)

49 — **La Via Baccina à Rome.**

Aquarelle datée 18 décemb. 1865.

Haut., 50 cent.; larg., 43 cent.

## ALT

(RODOLPHE)

50 — **Une rue à Gmunden (Autriche).**

Haut., 00 cent.; larg., 00 cent.

## ALT

(RODOLPHE)

51 — **Une fontaine à Lucerne (Suisse).**

Aquarelle datée 16 octobre 1868.

Haut., 36 cent.; larg., 29 cent.

## ALT

(RODOLPHE)

52 — **Porta Felice à Palerme.**

Aquarelle datée 18 juillet 1867.

Haut., 38 cent.; larg., 53 cent.

## ALT

(RODOLPHE)

53 — **Jasiek Zisolinsky, restaurateur de faïence à Dzianisz (Gallicie).**

Aquarelle faite par l'artiste en 1835.

Haut., 00 cent.; larg., 00 cent.

## ALT

(RODOLPHE)

54 — **Porteuse d'eau en Gallicie.**

Aquarelle datée 1835.

Haut., 15 cent.; larg., 12 cent.

1876 Apr.15 PaDrM c.1
Hotel Dro/Tableaux.
85-P1520
3 3125 01145 1554